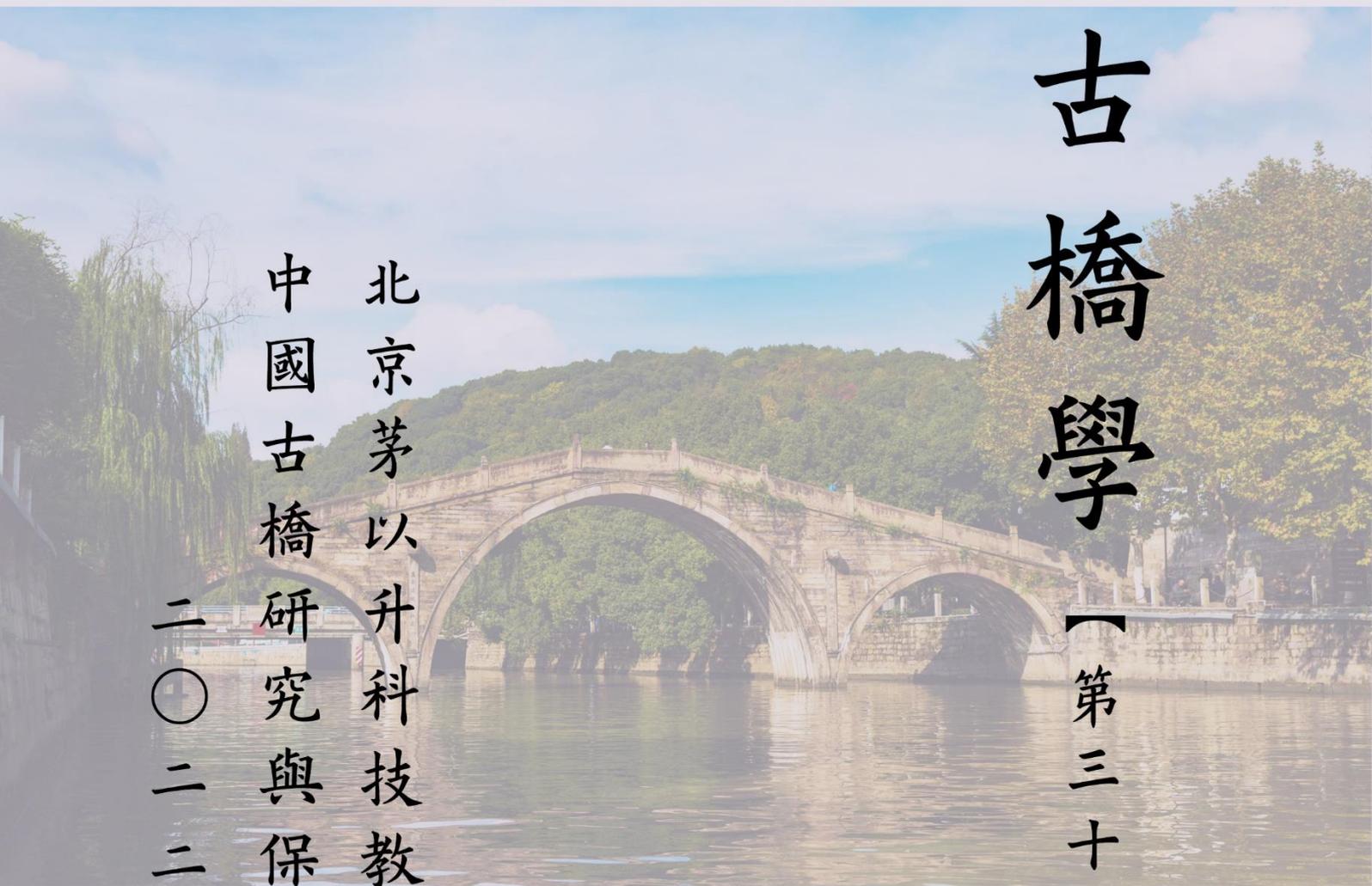


# 中國古橋學

【第三十四期】

北京茅以升科技教育基金會  
中國古橋研究與保護委員會

二〇二二年三月



## 目 录

余姚古桥寻踪 .....	1
通济桥.....	1
季卫桥.....	4
六浦桥.....	6
武胜桥.....	7
白云桥.....	9
小桥流水人家——李志钢国画作品选 .....	11

## 余姚古桥寻踪

文/图 张雷

余姚是浙东地区著名的历史文化名城之一，具有近二千年建城史。余姚自古人杰地灵，是姚江学派的发祥地，也是虞世南、王守仁、黄宗羲、蒋梦麟等著名历史人物的故乡。余姚古城由南北两城组成，双城合璧，别具一格。城外引江为濠，城内水网遍布，发达的水系自然需要桥梁以便交通。据文献记载，余姚城内城外的桥梁众多，但随着岁月的沧桑变化，众多古桥已沉淀在历史的长河中。如今尚有一些遗存的珍贵古桥，犹如散落在人间的一块块璞玉，承载着对历史的依稀回忆，诉说着当年的金戈铁马，秋月春风。

### 通济桥

通济桥是浙东运河上的重要桥梁，体势庞大，有“浙东第一桥”之美誉。据《光绪余姚县志》载，通济桥旧名虹桥，桥在邑城南门外折东三十步许。该桥最初是在宋·庆历年间始建的木桥，名德惠桥。桥损坏后，宋·崇宁五年（1106）邑人重建，桥旁曾有碑云：“海舶过而风帆不解”，海船从桥下过而不必解除风帆，足见桥之高大。南宋·建炎三年（1129），桥被金兵焚毁。南宋·绍兴初年复建，南宋·淳熙五年（1178）毁坏，淳熙七年复建。南宋·咸淳三年（1267）坏，复建并易名为虹桥。南宋·德祐二年（1276），抗元名将张世杰焚桥以拒元兵。至元代，此桥屡建屡坏，曾建为浮桥。在僧侣和道士的相继倡议下，元·至顺三年（1332）建成三孔石桥，名曰通济。桥长二十四丈，高九十六级。“风帆浪楫，停潮依汐，鳞居通鬮，东西相属”，桥之盛景，名冠浙东。明·万历九年（1581），桥南洞损坏，邑人倡修复。其桥较前增长至二十六丈五尺，增高十级，三孔俱可通舟楫。清·雍正四年（1726）桥坍塌，清·雍正九年（1731）重建。



图1 通济桥

据《读史方輿纪要》引《余姚城志》载，余姚旧城始建于东吴，但规模很小，后废。元·至正十九年（1359）方国珍重筑，规模大了很多，四面引江为濠，可通舟楫。明初在姚江南岸增筑新城，俗称“江南城”，县衙仍在老城，学宫设于新城，而通济桥是沟通南北双城唯一的桥梁。早年登龙泉山俯览，可见一江烟水，两岸城垣，江上虹桥卧波，城内粉墙黛瓦，景象令人陶醉。

现存的通济桥即为雍正九年所建形式，系三孔薄拱薄墩陡拱石桥，桥身段的桥面中部为平面，两端为阶梯式坡道。桥面宽 5.9 米，净宽 5.61 米。桥梁全长 43.39 米，其中桥身段长 30.29 米。桥墩长均为 6.55 米，平面为梯形，为阶梯式坡道。中孔净跨 14.2 米，矢高约 7.15 米，边空跨径 8.2 米，矢高约 4.1 米。拱券为纵联分节并列砌筑。

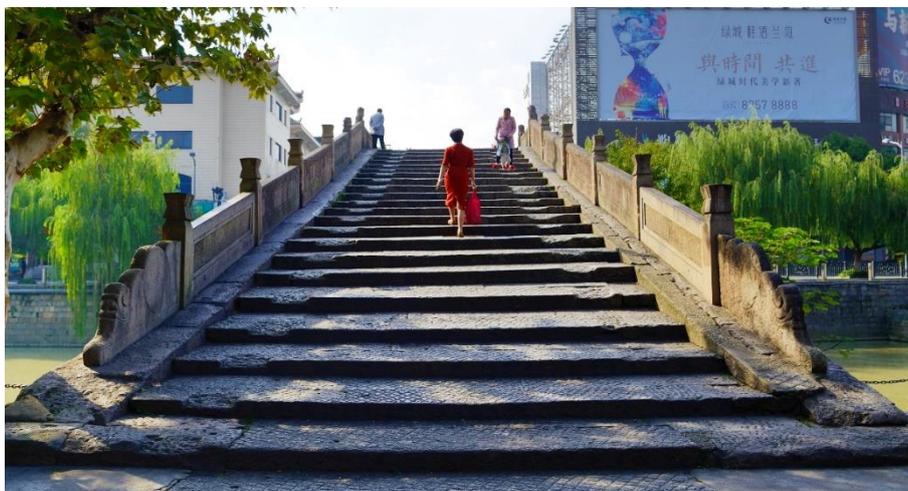


图2 通济桥桥面

全桥共有望柱 24 根，桥顶 4 根的柱头雕有石狮，形态生动，精致秀丽，其余柱头则雕刻各式仰俯莲装饰造型。桥顶栏板内侧还刻有浮雕花纹，气韵生动，线条流畅。中孔两侧的侧墙上各有一根桥联柱，柱上镌有楹联，东面为：“千里遥吞沧海月，万年独抵大江浪。”西面为：“一曲蕙兰飞彩鹞，双城烟雨卧长虹。”



图 3 通济桥望柱



图 4 通济桥望柱

通济桥于 1981 年 6 月被公布为余姚市重点文物保护单位。2011 年 1 月被公布为第六批省级文物保护单位。2019 年 10 月被公布为第八批全国重点文物保护单位。

在通济桥北面有一段目前余姚仅存的古城墙，在城墙上建有一座高耸的城楼，名舜江楼。通济桥于舜江楼共同构成了“长虹腾空、飞阁镇流”的建筑群景观。舜江楼初建于元·至元元年（1335），后经多次毁建。明嘉靖年间，为抵抗倭寇，舜江楼上曾设置钟、鼓、云板等，在战斗中发挥了巨大的作用。现存舜江楼为清·光绪十一年（1885）重建，1985 年又进行了一次大修。



图5 通济桥与舜江楼

通济桥所跨姚江，是浙东运河中的自然河段，曾经是漕粮海运的重要河道。桥西不远处有座青秀的小山，名龙泉山，山不在高，明代心学宗师王阳明曾于此讲学。立于桥头江畔，但见水光山影，飞虹名楼，景色格外旖旎。

### 季卫桥

季卫桥原名侯青桥，据《光绪余姚县志》载，桥在余姚城北门外，北门名侯青门，桥因此名侯青。桥的初建年代不详，原为石拱桥。明·嘉靖三十四年（1555），倭寇进犯，城中守军为防倭寇攻城而毁桥。倭寇果然在城下不能渡江攻城，遂去。为防倭寇再犯，没有按原桥恢复，而改建为较简易的石墩木梁桥，时间一久，难免木朽石裂。明·万历二十年（1592）桥坍塌，知县与邑人按原石拱桥形式重建。由于水流受束而流速陡疾，顺流船只“其奔如驶”，稍有不慎便与桥击撞，终于导致船破桥塌。清·乾隆十八年（1754），在原桥址东二十丈重建三孔石桥。清·道光十三年（1833）桥塌，道光十五年（1835）由叶樊重建，改三孔为五孔拱桥，即为今桥形式。



图6 季卫桥

季卫桥在道光十五年的这次重建，与当地造桥名师叶樊有很大关系。《光绪余姚县志》中有叶樊传。叶樊，字季卫，号权圃，曾为候选县丞（相当于现在的副县长），后绝意仕途。他慷慨好施，在几次灾年中倡捐赈灾，救活了很多。他还很有才干，长于土木营建，尤其擅长建造桥梁。由他倡捐并督造修建了余姚县的很多大桥，如东门外黄山桥、通济桥、南城外转粮桥、战场桥等，桥资不足就自己填补。特别是他个人出巨资扩建了北门外的侯青桥，将原三孔改为五孔，解决了原桥孔径过小引起水流过快、航行危险的问题。侯青桥建成的第二年，他就去世了，乡民为纪念他倾尽所有造福后人的精神，将桥改名为季卫桥。



图7 季卫桥

现存桥梁为五孔薄墩联拱桥，桥面在中孔拱顶上为平面，两端为阶梯式坡道。连同南北桥堍全长 59.1 米，桥面中心宽 4.6 米，南北两端宽 4.9 米。主孔净跨 10.2 米，拱矢高 6.1 米；次孔净跨 8.6 米，拱矢高 5.3 米；边孔净跨 7.3 米，拱矢高 4.6 米。拱券纵联分节并列砌筑，拱券石厚 33 厘米，眉石厚 16 厘米，墩厚 70 厘米。东西桥额分别刻有“清宁桥”和“侯青古渡”字样，桥额较小。桥栏由数十块高长条石组成，素面，中间无望柱，端头饰以抱鼓石。桥中心中栏板外侧镌刻“季卫桥”大字桥名和“清道光十五年重建，民国壬戌邑人童春书”小字落款。季卫桥于 2010 年 4 月被公布为余姚市文物保护单位。



图8 季卫桥

季卫桥整体造型端庄舒展，俊朗优雅，岿然跨江而雄峙，与桥下缓缓流淌、波澜不惊的候青江刚柔相济，相得益彰。当清晨的阳光洒在桥身上，泛出金色的辉光，远山苍翠，碧空微云，移步易景，宛若游于画中。

## 六浦桥

六浦桥位于余姚老城西门外，东西横跨姚江支流西江。据《光绪余姚县志》载：出西门百步曰六浦桥，桥内有六浦，受大江之水，光绪二十二年（1896）修。桥为单孔陡拱石桥，净跨度 5.4 米，宽 4 米，拱券纵联分节并列

砌筑。北桥栏外侧镌“迎恩旧迹”四字，南桥栏外侧刻“六浦桥”三字。该桥为古时姚城西门主要通道，具有文物重要价值。2014年被公布为余姚市市级文物保护单位。

六浦桥周围是老西门历史街区，历史上曾经是居住和商业混合用地，至今仍然保持着江南水乡特色。沿着西江寻到六浦桥处，但见小桥流水，浣女捣衣，古街老巷，光阴静好，仿佛穿越到了当年的时空。



图9 六浦桥

## 武胜桥

据《光绪余姚县志》载：元·至正十七年（1357）方国珍占据浙东时，扩建余姚城，设五座陆门，东通德门，西龙泉门，南齐政门，北武胜门、侯青门，四面为濠，可通舟楫。出武胜门曰武胜桥，东晋将领高雅之曾在此战胜孙恩，故名。



图 10 武胜桥

武胜门是余姚古城北城的北大门，是余姚古城北部的要塞。武胜门外曾建有瓮城，瓮城外的候青江上则建有武胜桥，具有我国传统城垣防御体系的典型特征。

武胜桥在清光绪年间曾重修。民国二十二年（1933），由桥北的李家村村民集资重建，并在桥南增建武圣庙，桥南建一座雕刻精美、规模较大的石牌坊。数年以后，武胜门与姚城其他城门都被拆平建路，武胜桥依然幸存至今。1959年之前，即姚江下游的姚江大坝未建成前，东海潮汐可溯江直到武胜桥下。

现桥全长 23 米，宽 3.5 米，净跨 9 米，拱矢高 5.3 米。桥墩宽 4.4 米。桥面两侧现存望柱 11 根，其中有一条刻“信女李氏助顶益方”字样。桥顶东西栏板外侧各镌“武胜桥”桥名，桥顶的四根望柱上原刻有石狮，可惜“文革”时被损坏，今仅存残迹。水平联结石端雕刻成两对镇水龙头鳌首造型，龙头下镌刻四句对联：“东西潮汐永通津，南北康庄常顺帆。武功怀归凯旋地，胜迹重新普济人。”

武胜桥整体轻盈腾跃，颇具飞虹之势，具有丰富的人文、建筑价值，于 2014 年 9 月被公布为余姚市市级文物保护单位。昔日的刀光剑影，鼓角争鸣，消散在历史的长河。如今的武胜桥被周边参差错落、粉墙黛瓦的民居围绕着，早已融入到百姓恬淡的生活之中。阳光和煦，云淡风轻，老者们悠闲地坐在桥头，追忆着往昔的时光。



图 11 融入百姓生活的武胜桥

## 白云桥

白云桥位于余姚城南四明山麓的鹿亭乡中村，初建于唐·贞观年间，以后历有毁建，现桥重建于清光绪十六年（1890）。据《光绪余姚县志》载：“白云桥在中邨，唐·贞观间建，下临石门潭，鄞、余分界处。”



图 12 碧水青山白云桥

白云桥为单孔陡拱石桥，全长 25.3 米，桥面宽 3.8 米，桥孔净跨 12.65 米，拱矢高度 6.6 米。南边有踏蹠 48 级，北边现尚存踏蹠 30 级，18 级已在修筑公路时填没。拱圈为纵联分节并列砌筑。桥面两侧共有十六根望柱，中间四

根顶上雕有石狮，活泼生动。桥顶栏板外侧横镌“白云桥”三大字，右角镌有“光绪庚寅”（1890）小字。桥身两侧边墙上均镌有桥联，东面为：“白水跨虹腰路通南北，云村留月影界画郑余。”西面为：“地界鄞余二韭三菁歌利济，村连龚郑千秋万载庆安澜。”南端溪中另建有石步桥，与白云桥相连。

关于白云桥所处鹿亭乡地名之缘由，明末清初·黄宗羲《四明山志》云，南朝著名隐士孔祐曾隐居在这里，有鹿中箭来投于祐，祐为之养伤，鹿伤愈后离去，于是在此建亭，名“鹿亭”。明·沈明臣作《鹿亭诗》：“孔祐今何处，空山有鹿亭。路生迷宿草，天远落寒星。春雨茸茸绿，烟峰漠漠青。放麝嗟往事，深竹故啼猩。”白云桥临近的中村，历史可追溯千年，青山环绕，绿水蜿蜒，古宅深巷，犹如世外桃源。



图 13 白云桥

白云桥于 1987 年 10 月被列为余姚市市级文物保护单位，2011 年被公布为浙江省省级文物保护单位。桥旁山峦高耸，桥下流水淙淙，石桥凌空飞架，气势不凡。由于桥高耸而较窄，登桥若登天梯，明·王锡袞有诗云：“飞梯何经借鳌背，金绳直嵌山之侧。横空贯索插云溪，补天镶地真奇绝”。

#### 作者简介：

张雷，正高级工程师，现任中国铁路设计集团有限公司土建工程设计研究院副总工程师，中国铁道学会桥隧委员会委员，茅以升基金会中国古桥研究与保护委员会副秘书长、委员。

## 小桥流水人家——李志钢国画作品选



李志钢先生出生于 1967 年，现为国家一级美术师，中华诗词学会会员，浙江省诗词与楹联学会会员。其众多美术作品在南宁、桂林、黄山、榆林、府谷、青岛以及中国国家画院展出并被收藏。2015 年扇面画参加英国牛津大学“中国文人扇面展”。











