

# 中國古橋學

【第二十五期】

北京茅以升科技教育基金會  
中國古橋研究與保護委員會

二〇二〇年十二月

## 目 录

对于“芦沟桥及宛平县城的勘察”一文意见 .....	1
千年古迹——赵州桥探微 .....	4
西跨湖桥雨到时 .....	16

## 对于“芦沟桥及宛平县城的勘察”一文的意见

茅以升

本文介绍对芦沟桥及宛平县城的实地勘察资料，对于古物研究，很有帮助。

关于芦沟桥的“形制与结构”的说明中，有几点似有待于继续研究：

(1) 第 26 页左栏中所提“插架法”建筑，是否指“打椿”而言，颇成问题，因“卵石层厚达数米以上，而且非常坚实，”在其中打椿，是极为困难的，而且厚层卵石本身，就是很好基础，无须打椿。

(2) 第 27 页左栏，“拱券只压于桥墩的南半部”，似非事实，因拱券是应压于全部桥墩的。

(3) 第 27 页右栏：矢跨比率在一比三点五以上的古代联拱石桥，还是不多见的。”关于拱桥的“矢跨比”，南方的桥都在一比二左右，因桥下要行船，桥拱必须隆起，北方的都在一比三或更大，因为桥上要行车，桥面必须平坦，这并非芦沟桥的特点。

(4) 第 25 页右栏：第（十三）段云，“将两旁石栏，临时拆除，于两侧漆搭木桥，…… 事后仍将石栏照旧恢复”恐非事实，因棺槨宽度未必大于桥的宽度，纵然较大，也可将棺槨抬高过桥，无须拆除桥的石栏。

(5) 第 23 页左栏：“赤栏当系桥的赤色木栏干”石桥上用木栏很少见《北梦锁言》所载，当系指河边的“赤栏而言。

(6) 第 23 页右栏：“这座我国北方最大的古代石桥”，应指石拱桥，而非所有的石桥。

此外，第 26 页右栏及第 27 页左栏的两个表内数字，应注明系指公尺。

统观本文内容，系对已经保护的石桥，作了进一步的说明，当然有其一定的价值，但究非对新发掘的古物的研究可比，是否应在“文物”这样重要的期刊中，占有篇幅，似还值得考虑。

1972 年 8 月 8 日

注：栏，原文为繁体栏字。

附：茅以升先生手写稿

对於“芦沟桥及宛平县城的勘查”  
一文的意见。 茅以升

本文介绍对芦沟桥及宛平县城的实地勘查资料，对于古物研究，很有帮助。

关于芦沟桥的“形制与结构”的说明中，有几点似有待於继续研究：

(1) 第26页左栏中所述“插架法”建筑，是否指“打椿”而言，颇成问题，因“卵石层厚达数米以上”，而且非常坚实，在其中打椿是极为困难的，而且厚层卵石本身就是很好基础，无须打椿。

(2) 第27页左栏：“拱券与压于桥墩的南半部”，似非事实，因拱券是压于全部桥墩的。

(3) 第27页右栏：“矢跨比率在一比三至五以上的古代联拱石桥，还是不多见的”。关于拱桥的“矢跨比”，南方的桥都在一比二左右，因桥下要行船，桥拱必须隆起，北方的都在一比三或更大，因为桥上要行车，桥面必须平坦，这并非芦沟桥的特点。

(4) 第28页右栏：第(十三)段云，“将西旁石墩，临时拆除，于物侧法搭

木桥：一事后仍将石槁照旧恢复”恐非事实，因槁榑宽度未为大槁桥的宽度，纵丝较大，也可将槁榑抬高过桥，无须拆除桥的石槁。

(5) 第23页左槁：“赤槁当任桥的赤色木槁干”。石桥上用木槁很少见，《北梦琐言》所载，当任指河边的“赤槁”而言。

(6) 第23页右槁：“这座我国北方最大的古代石槁”，应指石拱槁，而非所有的石槁。

此外，第26页右槁及第27页左槁的两个表内数字，应证明任指公尺。

综观本文内容，係对已经保护的石槁，作了进一步的说明，尚有一定的价值，但究非对新发掘的古物的研究可比，是否应在“文物”这样重要的期刊中，占有篇幅，似还值得考虑。

(完)

1972年8月8日

# 千年古迹——赵州桥探微

牟兆祥

(中国铁路设计集团有限公司 土建工程设计研究院, 天津 300308)

在河北赵县，有一座石拱桥，它览尽了上千年的历史沧桑，历经了无数次车马重轧、战乱之祸、地震水患和风雨侵蚀，任凭斗转星移、时事变迁，至今仍安然雄居于洺河之上，这座桥就是被誉为“天下第一桥”的赵州桥，它已经成为了中国桥梁史上一座屹立不倒的丰碑。



赵州桥（图片来源于星球研究所）

## 古桥风韵

从架木为桥，到吊索、石梁，再到敞肩拱桥，中国古桥在力学与工艺上日趋完善，也从单纯的渡桥工具进阶为一种寓桥于景的意境营造。

赵州桥不再以实用、坚固作为唯一的追求，人们开始探寻桥梁形态之美，使桥与景互为点缀，建成后的赵州桥“虽由人作，宛如天开”，虽经千年风霜婀娜依旧，既便利了往来，又装点了山河。

如果说南方的拱桥像温婉可人的小家碧玉，那么作为北方拱桥代表的赵州桥就是粗犷壮硕的北方汉子，其外形矫健俊逸、雄浑厚重，像一张被拉满的弓，处处彰显着力量与刚强。



寓桥于景的赵州桥（图片来源于网络）

赵州桥不仅建造科学，闻名于世，而且其优美的造型艺术也为世人所称道。

赵州桥采用青白色石灰岩砌筑而成，巨身空灵，远望雄奇壮观，寓秀逸于雄伟之中，如“长虹饮涧，初月出云”。

桥两侧栏板及望柱之上雕有龙兽、竹节、花卉等浮雕图案，形态逼真，俊秀精致。桥面上的驴蹄印、车辙印，桥下的手掌印，让人陡生无尽遐想。赵州桥融力学、技术、艺术于一体，是我国古代艺术宝库中的一朵奇葩。

赵州桥自建成之后的千余年间都一直被使用，桥上车马行人摩肩击毂，日夜不息。禁止车辆通行，作为文物观赏也不过是近几十年的事。

“水在碧玉环中过，人在苍龙背上行”，小桥流水既是人们通达的欢喜，又是建造者的匠心，更是文人的寄托。“逝者如斯”的洺河水和跨越千年的赵州桥，将古与今、文化与美景串联起来，给当代人展示出了一个时代的历史与记忆。

## 古桥工艺

在河北流传着一句谚语，叫“沧州狮子，应州塔，正定菩萨，赵州桥”，说的是工艺上登峰造极的四件至宝。据说建筑学家梁思成就是因为听到这句谚语才开始一探赵州桥的神秘面纱，并通过详细的科学考察将赵州桥展示到了世人面前。

赵州桥是当今世界上跨度最大、建造最早的单孔敞肩式石拱桥，桥面两端宽 9.6 米，中间宽 9.0 米，桥拱跨度 37.02 米，矢高 7.25 米，矢跨比为 1:5 左右，这

个矢跨比至今仍被许多现代拱桥所采用。

赵州桥在造桥工艺上，有一些人们意料之外的绝妙之处，人们称之为赵州桥“三绝”：

一是“券”小于半圆。

我国古代建筑技术的术语中，弧形砌拱的桥洞、门洞之类的建筑一般称之为“券”，这样的券大多采用弧线优美、完整的半圆形，由于赵州桥跨度比较大，如果按传统方式造桥，桥拱就高达 18.5 米，这样一来，车马行人通过就很困难。造桥者灵机一动，将桥拱改成截取一段圆弧的坦拱，以创新的方式降低了桥面高度、节省了石料和人力，同时桥体的弧线也更具张力。



赵州桥拱券

二是“撞”空而不实。

“券”的两肩叫作“撞”，普通石拱桥两肩的撞都采用石料填实，一般称为满肩拱或实肩拱。而赵州桥却独辟蹊径，在大拱的两肩对称设四个小拱，桥梁学者形象地称这种拱桥形式为敞肩拱，即是敞开肩膀，这样的设计不仅节省了 180 方石料，还使桥身重量减轻了约 500 吨，又可以辅助泄洪，削弱洪水对桥身的冲击，更增加了美观性，使得大桥玲珑剔透，线条优美，可谓一举多得。这种敞肩圆拱，在西方到 19 世纪才出现。





赵州桥敞肩小拱

三是洞砌并列式。

赵州桥采用纵向并列式砌筑法施工，用二十八道小券并列成 9.6m 宽的大券，每道小券由 43 块 1 吨重大石连接而成，每一道都是独立的拱。赵州桥之所以采用并列式拱券，首先因为每道拱圈都独立成拱跨河，不受其他拱圈影响，若有一道损坏，整座桥还是安固异常，一道拱圈坏了也自可单独修理加固。其次施工时一道道砌拱，先砌中间一道，然后两旁可同时向外砌，桥逐渐加宽，用木材制作的“脚手架”，可以层层向外推移反复使用，若砌造过程中洹河突发洪水，已砌成的拱圈自可应对，但若采用纵连式的一道宽拱就无法抗拒洪水，之前建成的部分就必然前功尽弃。



赵州桥并列式小券

为加强拱石之间的联系，拱石之间设双银锭形腰铁增加拱石之间的抗拉性能，同时这些腰铁又像是苍龙身上的鳞甲，起到了非常好的装饰作用。另外，还在拱券上沿桥宽方向设了五根铁拉杆，每个铁拉杆穿过 28 道拱券，拉杆的两端有半圆形的杆头——“锚固装置”裸露在石桥表面，以增强拱券之间的横向联系。

当然，赵州桥精湛的造桥工艺还不仅限于结构本身，在栏板、望柱等附属设施上也淋漓尽致地展现了造桥者出神入化的雕刻技艺。赵州桥桥面两侧各设 21 块栏板和 22 根望柱，中间是 5 块蛟龙栏板和 6 根蟠龙望柱，两侧为斗子禾叶栏板和竹节宝珠望柱。蛟龙栏板和蟠龙望柱上雕有 56 条龙，再加上主拱圈两侧各一蚣蝮（吸水兽），共计 58 条龙，形成一个气势恢宏的群龙阵图。上面的蛟龙神兽或盘或踞，或飞或腾，跌宕多姿，引人入胜。斗子禾叶栏板以农作物和粮食容器入画，寓意五谷丰登，竹节宝珠望柱将佛教八宝图中的宝珠和平头竹节融为一体，寓意竹报平安、富贵吉祥。

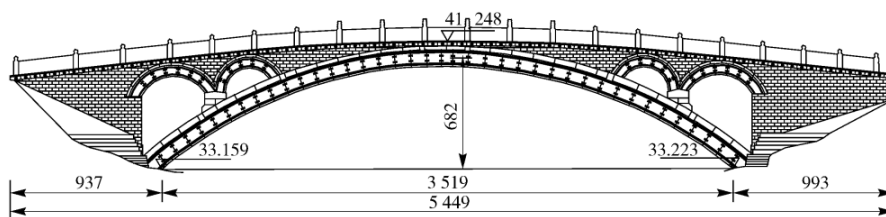


蛟龙和饕餮石雕



主拱圈吸水兽

桥梁专家钱令希院士曾用结构极限分析的观点对赵州石拱桥进行了承载能力分析，北大学者刘云骏采用数值计算的方法分析了赵州桥上的两对伏拱对桥身拱轴线形状及拱券应力分布的影响，后来又有很多学者对赵州桥的抗震性能、基础稳定性、振动模态等进行了深入研究，从而让我们对这座千年古桥的卓越力学性能有了详细的认识。



赵州桥东立面图

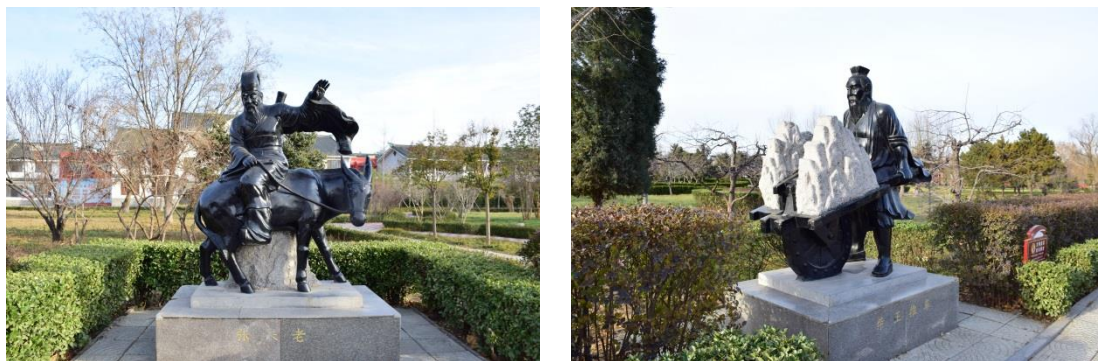
赵州桥不仅仅是一座桥，更是一件精美的艺术珍品，处处体现出了中国传统文化的悠久恢弘和博大精深。

## 古桥仙迹

赵州桥上留有车轮、手掌、驴蹄的印迹，所以在河北流传出一首脍炙人口的民间小调——《小放牛》，歌中唱道：

赵州桥来什么人修？	赵州桥来鲁班修，
玉石栏杆什么人留？	玉石栏杆圣人留。
什么人骑驴桥上走？	张果老骑驴桥上走，
什么人推车轧了一道沟？	柴王爷推车轧了一道沟。

由于赵州桥鲜有历史记载，所以在千百年民间流传中有关古桥印迹衍生出了多个动人的传说，最为人熟知的就是天河传说、鲁班造桥说和张果老试桥说。这些传说最早见于元代《湖海新闻夷坚续志》，故事情节后来又在《中国的地方传说》、《中国民间故事集成·河北卷》、《赵州桥的传说》中得到了丰富和发展。



民间传说雕像（张果老骑驴、柴王推车）

据说当年织女偷偷下凡与牛郎结为连理，最后却被蛮横的王母娘娘抓了回去。牛郎挑着一双儿女一路追到南天门，王母娘娘就拔下发簪，划了一道天河，硬生生拆散了他们。谁知道王母娘娘火气太大，划天河时用力过猛，簪尖挨着了地皮，把地也划了一道长长的沟。由于这道沟跟天河连着，天河里的水涌进沟里，就成了现在的洨河。

王母娘娘于是派天宫二十八星宿下凡守护洨河，谁知二十八星宿却化作了二十八条恶龙，经常在洨河兴风作浪，伤害过往行人和船只，人们想尽了办法，也治服不了它们。

有一天，鲁班兄妹周游天下路过赵州，见到洨河恶龙为非作歹，便斩杀了恶龙。

为了方便百姓渡河，鲁班便打算为百姓修桥。妹妹鲁姜也很有才艺，很想与哥哥一决高下，于是她就跟哥哥约定好，看谁一夜之间能修出最好的桥来，以鸡叫为竣工时限。

鲁姜先在城西修好了一座石桥，便去城南偷看鲁班的修桥进展。

她看到，鲁班把斩杀的二十八条恶龙做成了桥的二十八道拱圈，还将饕餮兽放置于拱圈正中镇住二十八星宿，再将西山的石头变成一群羊，赶到洨河后再变成石头，用以修了桥面和栏杆。

鲁姜见状，怕又要输给哥哥，于是回来把小石桥栏杆雕饰了奇花异草，然后偷偷学鸡叫，两人比赛才结束。

结果，鲁班所修的大石桥——也就是赵州桥，大刀阔斧、气势雄壮；鲁姜所修的小石桥——也就是永通桥，玲珑秀气、浮雕精美，两桥各有千秋。

赵州桥是解民倒悬的壮举，鲁班也因此赢得了民众的尊敬和喜爱，但也增长

了其骄矜之心。八仙之一的张果老比较爱凑热闹和管闲事，他听说鲁班修了赵州桥后有些居功自傲，很是不服气，于是便约上柴王爷前来试桥。二人化为凡人模样，一个骑着驴，一个推着独轮车，各施仙术，以千钧之力压在桥上，桥却纹丝不动。二人惶惶而回，决定第二天再来刁难鲁班。

次日，二人又相约来试桥，他们刚一走上桥，只见张果老的毛驴便在桥面上留下了一串蹄印，柴王爷的车也轧出了一道深深的辙痕，赵州桥开始摇晃起来，还不时掉下石块。

鲁班仔细一看，原来张果老偷偷在褡裢里放了日月星辰，柴王爷的车上装了三山五岳，鲁班意识到情况不妙，于是他就赶紧跳到桥下，用双手稳稳托住大桥，也因此桥底留下了两个大手印。

张果老和柴王爷过桥之后，桥仍安然无恙，二人对鲁班的造桥技艺钦佩有加，据说张果老因为这次打赌输了从此以后就倒骑驴了，鲁班也认识到了人外有人、天外有天的道理。

其实，据《北辕录》和康熙《赵州志》及其它史志文献记载：桥上的“仙迹”不是“圣人”留的，而是宋治平三年(1066年)第二次修缮赵州桥时，石匠们总结赵州桥东侧拱圈向外倾斜的经验，为防止石桥拱圈再度外倾，经过精心设计，在石桥东侧三分之一处凿下的行车道标志，并以此告诫人们：车辆在标志以内行驶，否则会碾轧磨损坏石桥，行人应在标志两侧通过，桥下手掌印则是石桥万一出现裂缝时支撑柱子保护石桥的最佳位置。

由于赵州桥具有奇特壮观的建筑造型和水通路延、通济利涉的建筑功用，同时也因为建造史料的缺失，民众为了感念造桥人，便以自己独有的记忆和想象塑造着心目中建桥者的伟岸形象。我国古代人民的智慧是无穷的，对于鲁班造桥说有很多种版本，是因为鲁班在民间是技巧与智慧的化身，人们之所以将精美绝伦、千古绝代的赵州桥的建桥者“张冠李戴”地附会为鲁班，仿佛也就顺理成章了。

## 古桥寻踪

赵县是一座有着悠久历史的古城，古称赵州，据记载：“赵州古冀州之域，七国时赵所都也。”早在几千年前，我们的祖先已经在这里繁衍生息。随着经济、政治、文化的发展，赵州的地理位置日益显要。它“北为京辇屏蔽，南为河朔咽喉”，“被山带河形胜甲于天下……为股肱上郡，中原锁钥”。到了隋代，这里不

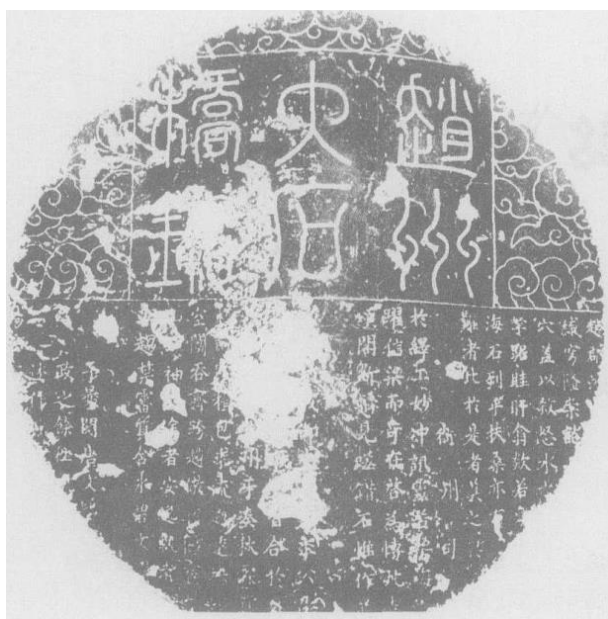
仅是人口众多、经济繁荣的农桑之地，丝织品闻名于世，还是东都洛阳通往涿郡以及东北诸郡的必经之地。

赵州桥，又名安济桥，当地俗称大石桥，关于其建造年代历来众说纷纭，林树涵《赵州桥建造年代考》、吴静波《赵州桥建造年代再探讨》两文通过古籍记载及赵州桥附近石刻碑文等资料分别论证了赵州桥的建造年代，经过多方考证，目前学界一致公认的年代为“赵州桥始建于公元 594 年（隋开皇十四年），建成于公元 606 年（隋大业二年），即建于公元 594~606 年”，距今已有一千四百余年的历史。

赵州桥虽是一项利国利民的大工程，然而在正史中记载并不多见，对它的研究远远不如它自身的历史悠久，只能通过一些碑刻、铭文去探究其辉煌的去。

收录于《唐文粹》中的张嘉贞《石桥铭并序》，是最早记载赵州桥的历史文献，文中说“赵郡洺河石桥，隋匠李春之迹也。制造奇特，人不知其所以为。”

《石桥序》写于开元十三年（公元 725 年），即大桥建成后的百十年间，可信度是很高的，然而即使距建成时间不远，仍“不知其所以为”。



唐代张嘉贞《赵州大石桥铭》

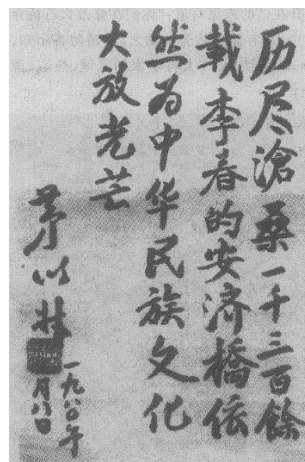
唐代张鷟在《隋唐嘉话·朝野佥载》中记载：“赵州石桥甚工，磨礲密致如削焉。望之如初日出云，长虹饮涧”。

据记载，赵州桥自建成至今一共经历了八次修缮，第一次是唐德宗贞元八年

(公元 792 年)，就是大桥建成后 200 年，大水导致桥上小拱倾斜脱落，当年迅速重新修砌，恢复如初。第二次是宋英宗治平三年(公元 1066 年)，桥台石鼓斜。此后 500 年内没有再修缮过，直至明嘉靖年间才对赵州桥进行了第三次修缮，主要更换了桥面石、部分栏板和望柱。第五次、第六次时对大桥拱券进行了修缮。第七次修缮是在清朝，具体修缮内容因无明确记载无法考证。1933 年，著名建筑学家梁思成首次对赵州桥进行考察，并于次年于《中国营造学社汇刊》上发表文章《赵县大石桥即安济桥》，文中详细介绍了赵州桥的历史、现状及建筑特点，是篇全面介绍赵州桥的力作，影响极为深远。1956~1958 年，桥梁泰斗茅以升主持完成了第八次修缮，修缮后的赵州桥基本保持了隋代的原始风貌。1962 年，茅以升于《人民日报》上发表《中国石拱桥》一文，肯定了赵州桥在中国桥梁史上的价值，称赞赵州桥“确实是世界上最伟大的石拱桥”，“结构设计非常科学化，施工技术更是巧妙绝伦”；“整座桥的轮廓和细节都非常均匀适当，坚强而美观，充分发挥了拱桥的优越性，显示出造桥技术的高度水平”。之后该篇文章选入中学语文课本，赵州桥的影响得到极大传播。



梁思成考察时拍摄赵州桥旧影



茅以升先生题词

史载赵州桥历代虽有修葺，但仅是对付“石微隙而腰铁剥削，或桥面局部石块崩落，而桥身整体无恙。赵州自古就是南北“官道”要冲，交通繁忙，而赵州桥自建成起就供车马人畜行走踩踏超过一千四百年，其服务年限之长久，在世界桥梁史上是空前绝后的。

赵州历来是京畿屏障、南北锁钥，久经战火洗礼，赵州桥也不能幸免，从公元 698 年“突厥将直攻定州，陷之，杀吏民数千人，又陷赵州”，再经安史之乱、五代十国兵连祸结、朝代更迭，最后浸染抗日战争的炮火，总共经历了九次战乱。

其次，赵州又是地震多发地，从唐代宗大历十一年“定州地震冬无雪”的地震记载，到明天启六年“地大震，鸡犬皆鸣，振物有声”，再到 1966 年邢台大地震，总共有八次地震记录，赵州桥都没有被破坏。

千百年来，除了频繁战争与地震外，山洪的冲击和人为的破坏更是多不胜数，然而赵州桥终究还是存留了下来，之所以能千年不倒，全在于其独特的结构，赵州桥从设计到施工，可谓是中国工程技术史上的扛鼎之作。茅以升先生因此说：“先不说桥的内部结构如何，仅就它能够存在一千多年就证明了一切”。

## 古桥文脉

碧水柳影，长桥卧波，赵州桥似长虹、似新月，处处酝酿着诗情画意，古人也从不吝惜对于赵州桥的溢美之词。

唐代诗人张彧在《赵郡南石桥铭》中称赞赵州桥“郡南石桥者，天下之雄胜”。

唐代李翱在《赵州石桥铭》中赞叹赵州桥：“九津九星横河中，天下有道津梁通，石穹窿兮与天终”。

元代杨涣在《安济桥》中描写了赵州桥与明月争辉的景象，“月魄半轮沉水底，虹腰千丈驾云间”。

明代诗人祝万祉用“百尺高虹横水面，一弯新月出云霄”由衷表达了对赵州桥的赞美。

赵州桥雄健奇伟，远看如苍龙飞架，历代文人雅士都将赵州桥誉为龙的化身，而桥身的各种龙式构件及雕饰，都使赵州桥与龙结下了不解之缘。龙本就是中华民族的图腾，从赵州桥身上，人们就自然地生发出一种对龙的崇拜与信仰。桥即是龙，龙即是桥。

宋代杜德源曾咏诗赞美赵州桥如雨后初晴的长虹和蛰伏水面的苍龙，“驾石飞梁尽一虹，苍龙惊蛰背磨空。坦途箭直千人过，驿使驱驰万国通。”

元代刘百熙说它“水从碧玉环中过，人在苍龙背上行”。

明代鲍捷说它“一飞长虹何处堕，偃蹇苍龙水泚卧”。

清代张士俊说它是“青龙滴下化长桥，日驾川流谁可摇”。

当代作家铁凝曾撰写《赵州桥 1400 年华诞记》并篆文于赵州桥桥头巨石之上，“望之，如苍龙飞架，初月出云；若长虹高悬，玉环半沉；结构雄健而空灵，用石简约却坚固”。



赵州桥俨如一颗耀眼的明珠，镶嵌在了洹河之上。它不仅仅是一项永存于世的工程，也是一种古今交织的风景，更是力与美的交融，历史从桥上匆匆而过，留下了沧桑，也留下了深情。

# 西跨湖桥雨到时

张雷

(中国铁路设计集团有限公司 土建工程设计研究院, 天津 300308)



图1 绍兴西跨湖桥

绍兴西跨湖桥是一座拱梁组合布置的古桥，位于湖塘乡，横跨鉴湖西端的十里湖塘。

湖塘原名吴塘，相传越王勾践灭吴后，使吴国战俘筑塘，故得名。东汉会稽太守马臻修筑鉴湖后，此地堤塘连绵十里，民居相接，故称“十里湖塘”。十里湖塘位于鉴湖最上游段，西起西跨湖桥，东至鉴湖官塘莲花庵桥，水面宽阔，风光旖旎，古时也称“南洋”，柯岩“老八景”中称之为“南洋泛秋”。十里湖塘水势浩荡，沿岸民居白墙黛瓦，廛铺毗连，千百年来，湖塘百姓临湖望山，渔歌唱晚，十里稻香，安居乐业。



图2 十里湖塘与西跨湖桥

绍兴在历史上有两座同名的西跨湖桥，另一座在古城的常禧门外，历史至少可早至南宋。湖塘的这座西跨湖桥，据桥碑《重修西跨湖桥碑记》载，初建于明万历四十八年（1620年），由民间胡氏修建。或为避免重名，官修的地方志也将其称为“湖塘跨湖桥”，最早见于清康熙十年（1671）《山阴县志》载：“西跨湖桥，去县西南六里，镜湖上，南通漓渚路……湖塘跨湖桥，去县西四十里，东郡城，西通萧山路。”嘉庆《山阴县志》再次载有：“县西南五里，曰西跨湖桥；十五里，曰十老桥；二十里，曰七贤桥（俗讹七眼）……四十里，曰湖塘跨湖桥。”

湖塘的西跨湖桥于清乾隆十一年（1746年）重修，后因桥倾圮，又于清嘉庆元年（1796年）秋，由胡氏族集资重建。而常禧门外的那座西跨湖桥，据传在抗日战争时期被毁，此后，湖塘跨湖桥成为唯一存留至今的“西跨湖桥”。



图3 细雨中的古桥

西跨湖桥为南北向，由一孔石拱桥与四孔石梁桥组成，全长 61 米。其中拱桥的拱券为单孔半圆形，纵向分节并列砌筑，桥高 5.70 米，拱高 4.55 米，跨径 9.65 米。桥面长 4.30 米，净宽 3.52 米。桥南置踏跺 21 级，长 11.20 米，桥北置踏跺 22 级，长 11.15 米。桥面两边置实体石栏板，刻有捐资重建者姓名、年月等，望柱上雕有莲花状饰物和形态各异的石狮子，栏板以抱鼓石收尾。桥两侧的过河蹬券上阴刻有“西跨湖”隶书大字。



图 4 西跨湖桥



图 5 拱券



图 6 望柱石狮

拱桥南端接 3 孔石梁桥，桥面长 31.70 米，桥面净宽 2.20 米，桥孔高 1.35 米。3 孔跨径分别为 2.75 米、11.60 米、11.50 米。拱桥北端接单孔石梁桥，桥面长 3.70 米，桥面净宽 3.09 米，桥两边置石桥栏，栏高 0.44 米。

北桥堍东侧立有碑亭，亭内保存有《重修西跨湖桥碑记》一块，确证了它的历史。



图 7 桥头碑亭

西跨湖桥北堍西侧另有一小型单孔石梁桥，跨越堰河，名“同堰桥”。该桥东西走向，与西跨湖桥平面上呈 L 状相交。桥全长 12 米，跨径 4.3 米，桥面宽 4 米，长 4.8 米。桥面两侧置条石栏板，其南侧栏板侧面刻“同堰桥”及嘉庆年间重修字样。



图 8 同堰桥

晚清绍兴名士李慈铭甚爱湖塘美景，曾在多首诗词中赞美过湖塘的西跨湖桥。如《夕阳中过湖塘村》云：“十里湖塘一镜圆，端相结屋水云边。”“一镜圆”即指西跨湖桥的桥孔与水中倒影合为一圆。《微雨过湖塘》一诗则有“西跨湖桥雨到时，四山烟景碧参差”，描写了西跨湖桥在烟雨中的秀美。在《乞胡石堂户部画湖塘村居图》中更是用“最爱西跨湖桥，峰回水绕，丹翠供斟酌”的词句直抒胸臆。

西跨湖桥于 2002 年被列为绍兴县文物保护单位，2011 年被列为浙江省文物保护单位，2013 年与绍兴古桥群共同被列为全国重点文物保护单位。



图9 秋波桥影

笔者慕名到访西跨湖桥时，正值秋雨迷蒙，愁云千里，碧波微澜，远山如烟，正如“西跨湖桥雨到时”的画意诗情。踏着湿漉漉的青石板，走过古朴沧桑的石桥，恍惚中仿佛穿越了时空，不由生出淡淡的怅惘……